

## KARTA PRZEDMIOTU

SZKOŁA DOKTORSKA		Dyscyplina:		
Nazwa przedmiotu: Zasady sztuki wojennej		Kod przedmiotu: ZSzW		
Moduł: moduł fakultatywny		Poziom studiów: doktoranckie	Rok studiów: I	Semestr: II
Liczba godzin: 10		Liczba punktów ECTS: 1		
Tytuł, imię i nazwisko; adres e-mailowy wykładowcy/wykładowców: dr hab. inż. Konrad Malasiewicz k.malasiewicz@uniwersytetkaliski.edu.pl				
<b>Informacje szczegółowe</b>				
Cele przedmiotu				
C1 Nauczyć miejsca i roli sztuki wojennej w naukach o bezpieczeństwie.				
C2 Nauczyć podstawowych zasad sztuki wojennej w kontekście prakseologicznych dyrektyw ogólnej teorii walki.				
C3 Pozyskać umiejętności stosowania w pracy lub nauce analizy działań zbrojnych uwzględniającą kategorie sztuki wojennej oraz w ramach syntezy pozyskać umiejętność oceny ich bezpośredniego wpływu na procesy i zjawiska społeczne związane z potencjalnym konfliktem zbrojnym.				
C4 Na podstawie współczesnych wojen i konfliktów zbrojnych zapoznać ze strukturą walki zbrojnej oraz relacjami zachodzącymi między zjawiskami i pojęciami je opisującymi.				
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych: - podstawy wiedzy na temat wojen, sił zbrojnych i walki - podstawy wiedzy z prakseologii				
Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych				
Efekty uczenia się	Po zrealizowaniu przedmiotu i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student	Odniesienie do celów przedmiotu	Odniesienie do efektów uczenia się dla programu	
EU2	zna najnowsze teorie, metodologię badawczą, zasady i pojęcia z zakresu dyscypliny, w której prowadzi badania naukowe lub na styku z dyscyplinami pokrewnymi w stopniu umożliwiającym tworzenie nowych teorii, pojęć i metodologii badań;	C1	K_W03	
EU3	zna i rozumie najbardziej złożone zależności w dyscyplinie, w której prowadzi badania naukowe, a także w pokrewnych dyscyplinach z uwzględnieniem interakcji pomiędzy dyscyplinami;	C2	K_W04	
EU7	potrafi krytycznie analizować, syntetyzować i interpretować wynik badań naukowych, działalność ekspercką i inne twórcze prace oraz oceniać ich wkład w rozwój wiedzy;	C3	K_U03	
EU10	potrafi przekazywać społeczeństwu we właściwy i powszechnie zrozumiały sposób informacje i opinie dotyczące kluczowych zagadnień związanych ze swoją dyscypliną naukową;	C4	K_U07	
Treści programowe				
Treści programowe	Forma zajęć	Liczba godzin	Odniesienie do efektów uczenia się	
	<b>WYKŁADY</b>	<b>10</b>		
TP1	Teoria sztuki wojennej	2	K_W03	
TP2	Podstawowe kategorie sztuki wojennej	2	K_W04	
TP3	Zasady sztuki wojennej w ujęciu historycznym	2	K_W03 K_U03	

TP4	Przewaga – istota zasad sztuki wojennej	2	K_W04 K_U07	
TP5	Dyrektywy walki zbrojnej	2	K_W04 K_U03	
Narzędzia dydaktyczne:				
1. <b>Wykłady:</b> Sala wykładowa przystosowana do prowadzenia zajęć w systemie multimedialnym. W przypadku zajęć zdalnych: laptop albo komputer stacjonarny, kamera i mikrofon zintegrowany z komputerem, oprogramowanie specjalistyczne w tym <i>Microsoft Teams</i> i <i>Microsoft Office</i> .				
Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się				
Efekt uczenia się	Forma weryfikacji i walidacji efektów uczenia się			
	Wiedza faktograficzna	Wiedza praktyczna Umiejętności praktyczne	Umiejętności kognitywne	Kompetencje społeczne, postawy
<b>EU2</b>	X		X	
<b>EU3</b>	X	X	X	
<b>EU7</b>		X	X	X
<b>EU10</b>		X		X
Kryteria oceny osiągnięcia efektów uczenia się				
F – formujące				
F1. Analiza konkretnych przypadków. F2. Dyskusja wstępna przed nowym wykładem nawiązująca do wcześniejszych zajęć. F3. Dyskusja podsumowująca zagadnienia i tematy wykładów. F4. Ocena aktywności.				
P – podsumowujące				
P1. Dyskusja podsumowująca. P2. Ustny sprawdzian końcowy z zakresu materiału wykładowego.				
Skala ocen				
Ocena:	Poziom wiedzy, umiejętności, kompetencji personalnych i społecznych:			
5,0	- znakomita wiedza, umiejętności, kompetencje personalne i społeczne			
4,5	- bardzo dobra wiedza, umiejętności, kompetencje personalne i społeczne			
4,0	- dobra wiedza, umiejętności, kompetencje personalne i społeczne			
3,5	- zadowalająca wiedza, umiejętności, kompetencje personalne i społeczne, ale ze znaczącymi niedociągnięciami			
3,0	- zadowalająca wiedza, umiejętności, kompetencje personalne i społeczne, ale z licznymi błędami			
2,0	- niezadowalająca wiedza, umiejętności, kompetencje personalne i społeczne			
Forma zakończenia: <b>ZALICZENIE Z OCENĄ</b>				
Obciążenie pracą studenta				
Forma aktywności				
1. Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim: 10 2. Przygotowanie się do zajęć: 40 <b>SUMA: 50</b>				
Literatura				
Podstawowa				
1. Jacek Lasota, <i>Zasady sztuki wojennej</i> , Bookmarked Publishing & Editing, Warszawa 2019. 2. Konrad Malasiewicz, <i>Teoria walki zbrojnej. Próba systematyzacji</i> , Ementon, Warszawa 2018. 3. Tadeusz Kotarbiński, <i>Z zagadnień ogólnej teorii walki</i> , WSPTWW, Warszawa 1938. 4. Andrzej Polak. Jacek Joniak, <i>Sztuka wojenna</i> , AON, Warszawa 2014. 5. Stefan Mossor, <i>Sztuka wojenna w warunkach nowoczesnej wojny</i> , Wydawnictwo MON, Warszawa 1986.				
Uzupełniająca				
1. Konrad Malasiewicz, <i>Sztuka wojenna</i> , [w:] <i>Zarządzanie i dowodzenie w teorii i w praktyce</i> , (red. Jarosław Wołęjszo), PWSZ im. S. Wojciechowskiego w Kaliszu, Kalisz 2019, s. 209-242. 2. Stanisław Koziej, <i>Teoria sztuki wojennej</i> , Bellona, Warszawa 2011. 3. Kazimierz Nożko, <i>Walka o przewagę</i> , Wydawnictwo MON, Warszawa 1985. 4. Stanisław Rola Arciszewski, <i>Sztuka dowodzenia na zachodzie Europy</i> , Napoleon V, Oświęcim 2013.				

Inne przydatne informacje o przedmiocie:

Zasady sztuki wojennej – to ogół uporządkowanej i uzasadnionej wiedzy o prowadzeniu wojny, o istocie i charakterze działania na wojnie oraz o zasadach i sposobach przygotowania państwa i sił zbrojnych do wojny. W ramach przedmiotu omawiane są zagadnienia związane z agonistyką, a szczególnie dyrektywami walki zbrojnej. Ponadto przedmiot obejmuje strukturę sztuki wojennej kładąc szczególny nacisk na związki poszczególnych jej komponentów oraz działania wchodzące w ich zakres.